

Cinco propuestas recientes de la narrativa breve en catalán muestran la diversidad y vitalidad del género

Autores con mucho cuento

La vitalidad del cuento en catalán se demuestra día a día, tanto por la renovación temática de las obras como por la incorporación de nuevos autores. Conviven en su cultivo escritores de varias generaciones, desde la de Quim Monzó o Biel Mesquida hasta las más recientes hornadas, con nombres co-

mo Pere Guixà o Borja Bagunyà. En la muy amplia nómina de narradores figuran Sergi Pàmies, Mercè Ibarz, Albert Sánchez Piñol, Miquel de Palol, Josep M. Fonalleras, Manel Zabala, Francesc Serés, Jordi Puntí, Imma Monsó o Empar Moliner. Y, entre las nuevas incorporaciones, Dolores Borau, Enric Pinyol o Tana Marcé.

En su reciente antología *Combats singulars* (Quaderns Crema), el crítico Manel Ollé subrayaba la cómoda convivencia entre cuentistas de diferentes edades, "la escasa tendencia al gregarismo" y la "singularidad individual" de las distintas apuestas estéticas. Esta diversidad y también la renovación de temas se advierten en las

cinco compilaciones de relatos que se reseñan aquí. Son libros recién editados o a punto de aparecer de otros tantos autores, varios de ellos galardonados: Lluís Vilarrasa (premio Roc Boronat), Joan Esculies, Víctor Alexandre (Mercè Rodoreda), Miquel Bezares y Víctor García Tur (Documenta), el más joven. / **Rosa María Piñol**

LLUÍS VILARRASA

Vic, 1964

Lazos y conflictos entre padres e hijos



■ Lluís Vilarrasa ha hecho el camino inverso a los autores que se foguean con relatos para después atreverse con la narrativa larga. Tras publicar dos novelas (*L'home de Dover* y *El meu amic Sebastian*), acaba de presentar ahora su primer libro de cuentos, enlazados, eso sí, por un tema unitario: *Pares i fills* (Proa). La obra, que obtuvo el premio Roc Boronat, "no pretende plantear el conflicto generacional, sino mostrar la tremenda fuerza de las relaciones entre padres e hijos". Y al mismo tiempo subrayar que estos lazos "marcan la vida, tanto en la presencia como en la ausencia". Amores y odios en distintas gradaciones, convivencias rutinarias o bien conflictivas, historias ligeras y situaciones crueles: de todo hay en los siete cuentos de la compilación, que van desde la sátira social a la ciencia ficción, pasando por la atmósfera onírica en algún caso. El relato más personal es *El terrat*, cuyo protagonista es el padre del autor.

JOAN ESCULIES

Manresa, 1976

Realidades cotidianas para la reflexión

■ El periodista y escritor Joan Esculies ganó el premio Mercè Rodoreda con su libro *Trailers*, un conjunto de 85 relatos muy cortos, casi flashes fotográficos. Ahora, en *Contes bàrbars* (Edicions de 1984), presenta siete relatos extensos que buscan reflejar el paisaje social y espiritual de nuestro tiempo. "Son historias urbanas que quieren retratar temas de nuestra realidad cotidiana: el trabajo, los adolescentes, la inmigración, el terrorismo... No busco con ellas pontificar ni dar soluciones, sino simplemente provocar la reflexión o el debate en torno a ellos". Esculies argumenta que para él escribir "va más allá de entretener" y admite que sus narraciones suelen contener una denuncia. Influido por autores anglosajones (Amis,



McEwan), Esculies aborda en este libro cuestiones como las distintas formas de adaptación de los inmigrantes, las webs de acompañamiento a los suicidas o la frecuente sumisión del periodismo a los poderes.

MIQUEL BEZARES

Llucmajor, 1968

Aviones, zozobras y tránsitos vitales

■ El mallorquín Miquel Bezares es ya un veterano del relato. El libro que ahora publica, *Terminal B* (Moll), es su quinta compilación. Y ya desde el mismo título anuncia la temática recurrente que entrelaza sus



cuentos: aviones, vuelos, elementos aeronáuticos. El autor se vale de estos motivos para trazar una metáfora de las turbulencias y zozobras del alma humana. "Muestro aquí instantes decisivos en la vida de las personas. Desde el punto de vista emocional, familiar o de otro tipo. Las personas que aparecen en los relatos tienen miedos, indecisiones, incomunicación, y yo los enfoco en una situación extrema". Basándose en la idea del *instante decisivo* del fotógrafo Cartier-Bresson, Bezares capta escenas y aboca a sus personajes a "cambios, radicales o imperceptibles pero significativos". Como los pasajeros de un aeropuerto, esos individuos están en un *no-lugar* o en tránsito entre un momento y otro de su trayecto vital.

VÍCTOR ALEXANDRE

Barcelona, 1950

Universo femenino en siete voces

■ El periodista y ensayista Víctor Alexandre publica su segundo libro de relatos, *Set dones i un home sol* (Proa), premiado con el Mercè Rodoreda. Son siete retratos de otras tantas mujeres, en forma de monólogo interior, que pueden leerse también como una novela. El McGuffin que los interconecta es una presencia muda: un hombre hospitalizado en estado de coma, con el que todas tienen alguna relación. "Como en mi otro libro de cuentos, aquí también aparece la influencia del azar en la vida de las perso-

nas. Pero el tema predominante es nuestra necesidad de sentirnos amados, y por ello más seguros y menos solos. Necesitamos reafirmarnos por medio de los sentimientos de otras personas". El autor se sumerge en un universo femenino y desgrana los pensamientos, confesiones, inquietudes y frustraciones de cada una de las siete mujeres, que van desde la sexualidad hasta situaciones de violencia de género.



VÍCTOR GARCÍA TUR

Barcelona, 1981

El caos de las relaciones de pareja

■ Víctor García Tur pertenece a la más reciente hornada de narradores. Y seguro que dará que hablar con su debut: *Twistanschauung* (Empúries), que llegará el día 19 a las librerías. Son trece cuentos presentados con



gran diversidad de registros (del dietario a la *rondalla*) y formas que abordan multitud de temas (el cáncer, la publicidad, los peces, la identidad...), pero "en los que están siempre presentes las relaciones de pareja". El autor no cree haber escrito un libro generacional, pero admite que comparte unos mismos referentes con escritores de su edad como Lluçia Ramis o Edgar Cantero. "El título fusiona el *Twist and shout* de los Beatles con el concepto filosófico *Weltanschauung*, que significa cosmovisión", aclara. Diseñador gráfico, Víctor García incluye en el libro (premiado con el Documenta) fotografías y, en un relato, tipografías extrañas a modo de jeroglíficos. Como reflejo de un deliberado caos, todos los capítulos empiezan en la página 13.



Intermón Oxfam
Soy IO

Juntos combatimos la pobreza
y la injusticia

902 330 331
www.intermonoxfam.org



Liceu  Òpera
Barcelona

Març de 2009 dies 19, 20, 21* i 22

Nederlands Dans Theater I

Silent Screen

Música: Philip Glass

Coreografía: Paul Lightfoot i Sol León

Tar and Feathers

Música: Wolfgang Amadeus Mozart

Coreografía: Jiri Kylián

*Dia 21 a les 17 h funció amb més disponibilitat

Informació: 93 485 99 13 · www.liceubarcelona.cat

 ServiCaixa
902 33 33 33
servicaixa.com

 LiceuDirecte
www.liceubarcelona.cat

 TaquillesLiceu
Sant Pau, 1